

A collection of colorful flowers, including yellow, pink, red, and purple, are suspended by thin white ribbons against a grey background. The flowers are in various stages of bloom and are arranged in a way that creates a sense of depth and movement. The word "ILUMINO" is written in white, uppercase letters in the bottom right corner of the image.

ILUMINO

ILUMINO

BEATRIZ BLANCO

El proceso hasta llegar a materializar la idea de mostrar lo que fabrico resultó prolongado en el tiempo, por la sencilla razón de que sufrió numerosos cambios. No fue una evolución lineal continua, sino que hubo épocas de mucha actividad creativa acompañadas de otras épocas de parón y cuestionamiento. La impronta creativa, esa necesidad que todos poseemos en la infancia y que a veces nos acompaña durante toda la vida sin saber por qué, puede resultar ser una bendición o una tortura. Es placentera mientras vives sumergida en la idea y el proceso, sin embargo, cuando consideras que la obra está terminada, te preguntas para qué. Pasas de la ilusión a la incertidumbre, cuestionándote la posibilidad de crear y destruir para cerrar el círculo y volver a empezar. No repetir, sino iniciar nuevamente, con la connotación de renovación, una evolución en espiral, abriendo y cerrando un círculo que se inicia en un punto ligeramente distanciado del anterior y, de este modo, la idea y la expresión estética evolucionan igualmente, pero sin la necesidad de ser compartidas.

Esta reflexión sólo se queda en eso, aunque es bien cierto que destruir es un ejercicio sano, algo así como hacer limpieza, no todo vale. No estoy segura de que es más valiente, si mostrar o destruir, pero creo que opté por la opción menos arriesgada.

Las protagonistas de esta muestra son lámparas concebidas como piezas de arte. Fueron creadas como individuos libres de convencionalismos y tendencias y con personalidad propia. Los materiales utilizados en su fabricación son, en buena parte, reutilizados: tubo de cobre, tul, rejillas para cercados, bridas, coladores, cestillas metálicas, flores, paño regional, madera, latas o flaneras. Lo único que tiene que ver con la iluminación es la parte eléctrica. El resto son recursos ajenos diseñados para otros usos, cuyo destino fue bien diferente y, en muchos casos, se salvaron de terminar en el cubo de la basura.

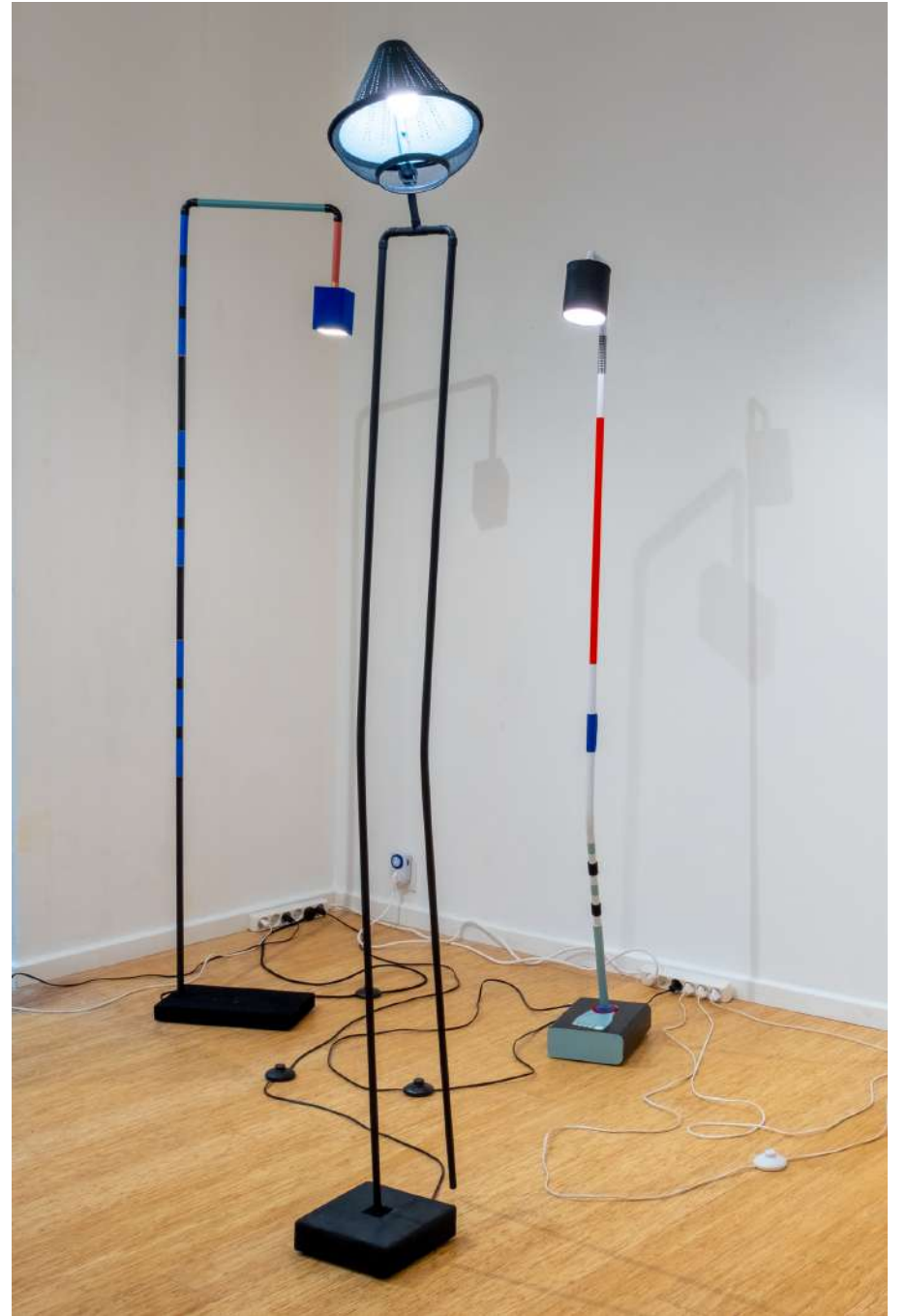
En estas piezas se combina la manufactura, el diseño y la visión poética. Esta última es la que dota de singularidad a cada una de estas lámparas y las vuelve animadas. Mi intención es diseñar luminarias cuya función sea acompañar con su presencia y su forma de iluminar, como si de seres animados se tratase. Las veo como personajes de ficción imperfectos con historias propias que conviven entre nosotros, lo que las separa del diseño industrial puramente funcional y estético.

Acompañan a este conjunto heterogéneo de lámparas, otro grupo. Se trata de una serie de collage igualmente diversos en temática y estética. La diversidad es lo que realmente me interesa y es el tema en esta muestra. La clave del equilibrio en los ecosistemas es la diversidad. La diversidad en la cultura tiene un valor incalculable. Es por ello que huyo, o eso pretendo, de tendencias y convencionalismos que no surgen precisamente de la diversidad, sino de la maquinaria de poder con la finalidad de uniformarnos en la vestimenta, en la decoración de nuestros hogares, en nuestras elecciones y decisiones, en nuestra forma de percibir e incluso de sentir dirigiendo así nuestra forma de pensar.

El título de esta exposición, ILUMINO, es una metáfora sobre la manera en como podemos ver la realidad con la suma de luces diversas, y echando mano de terminología poética, podríamos decir que esta muestra es una oda a la convivencia de singularidades, es decir, a la diversidad.

Beatriz Blanco, mayo 2024







NORA

Tubo de cobre, lapicero, paño regional, madera

242x43x20 cm



KOKO

Colador, cestilla, tubo de cobre, madera, tela

210x25x30 cm





FANA

Tubo de cobre, lata de conservas, madera, tela, esmalte

190x30x20 cm



ILKA

Tubo de cobre, flanera, madera

200x20x20 cm





LUZ

Tubo de cobre, malla de aluminio, madera

200x60x60 cm



DANA

Tul, malla, flores de tela, tubo de cobre, madera, paño.

190x50x60 cm





AKIRA

Tubo de cobre, malla plástica, scrim, hilo, madera

210x80x70 cm



AURORA

Tull, malla, tubo de cobre, madera, flores de tela

160x70x40 cm





ZARIA

Tubo de cobre, flanera, madera

205x37x20 cm



ALBA

Tubo de cobre, caja de lata, malla para mejillones
pañó regional, madera

190x65x20 cm



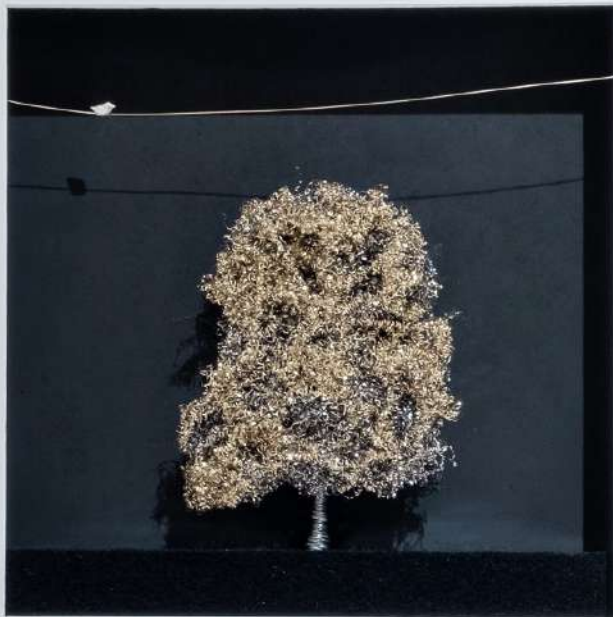


PRIMAVERA

Malla plástica, bridas, flores de tela

70x70x70 cm





PRIMAVERA

Estropajo Nanas, alambre, pasta de modelar. 50x50 cm



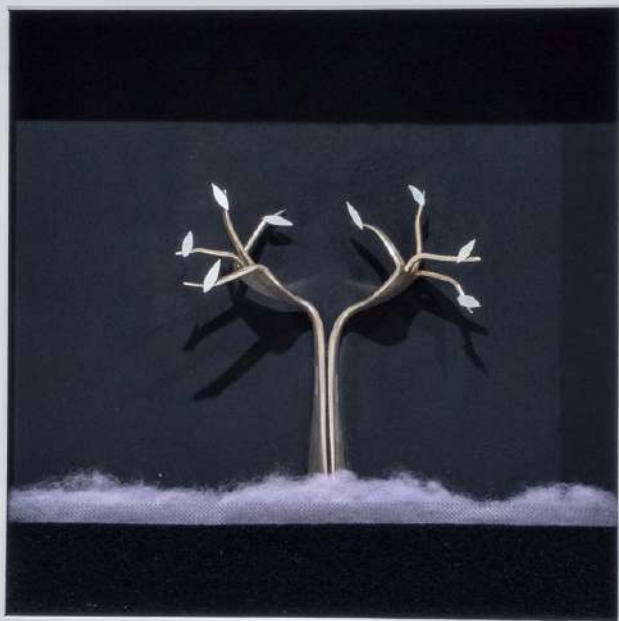
VERANO

Cucharas, alambre, relleno textil, pasta de modelar. 50x50 cm



OTOÑO

Plástico de pintor, alambre, malla. 50x50 cm



INVIERNO

Tenedores, alambre, lana, pasta de modelar. 50x50 cm



BANDADA ANTRACITA

Tul, tela, alfileres, lazos. 115x147 cm





POLINIZACIÓN AÉREA I

Tul, tela, abalorios, lana, polvo. madera. 54x80 cm





POLINIZACIÓN AÉREA II

Tul, paño regional, fieltro, lana, papel. 70x100 cm

POLINIZACIÓN AÉREA III

Tul, paño regional, alfileres, hilo, papel. 70x100 cm

Beatriz Blanco (Santiago, 1971) desarrolla su actividad artística desde el entorno rural próximo a Santiago con la inspiración que le provoca todo aquello que la rodea, desde los secretos que hacen prosperar su huerto hasta los sonidos de la naturaleza que se resisten a la contaminación acústica que todo lo invade. Su trabajo es fresco y poético, reflejo de una sensibilidad crítica y estética que dota a sus obras de una esencia singular que explora la relación entre lo conceptual y lo funcional y que cuestiona la frontera entre el arte y el diseño.



METRO
Santiago de Compostela